

KYRA SHAUGHNESSY PRESS KIT



Jim Corcoran, À Propos, CBC Radio One

“We found Kyra Shaughnessy to be both humble and talented...”

Accès Musiqc

“The next queen of folk...”

Brandon Wint, writer and poet

“As much as any artist I've encountered in her genre, [Kyra] writes and sings thoughtfully about the things that I feel are fundamental to the human experience...her best-loved music often compels us to conscious, critical reflection and hopefully the personal and social action that will help us heal one another and the natural elements that comprise and surround us.”

BIOGRAPHY

Now touring her fifth album, *Standing Still*, Quebec singer-songwriter Kyra Shaughnessy's music is a catalyst for transformation. Her songs invoke presence and awakening. With her Indo-Trini-Irish-Scots heritage, composing and collaborating in multiple languages across genres, Kyra is at the forefront of the struggle to represent the diversity of Canada's musical identity.

After her first open mic at Casa del Popolo in 2002 she was invited, at age 15, to participate in the CBC National poetry slam in the Festival Voix d'Amériques. After several successful years in Montreal's spoken word scene (including two consecutive years on the Montreal Mirror's top ten list, performances in the POP Montreal festival, Blue Metropolis, etc.) Kyra decided to try her hand at songwriting.

The result? A folk-roots blend defined by warm, jazzy vocals and the unmistakable depth and authenticity of her poet's pen. Often compared to the likes of Joan Baez and Ani DiFranco, Kyra's music artfully combines elements of "political folk" and sacred songs to captivate audiences of all ages and all walks of life.

Kyra released her first all acoustic album, *One Step Closer*, in 2009. This was quickly followed by a full-band self-titled album in 2010. Guitar and banjo in hand, she took to the road for several tours across Canada. A songwriting workshop on the Aran Islands in Ireland with accomplished L.A. singer-songwriter Brett Perkins in 2011 allowed her to further hone her craft and led to performances in Ireland, Denmark and Austria. Inspired by her many travels, Kyra released her third collection, *Waiting for the Light*, in 2013 before being accepted to the renowned École Nationale de la Chanson in Granby, QC, where she spent 10 months perfecting her craft.

In March 2013 she participated in a pilot project led by Peace Partners bringing together Quebec and First Nations artists for a week of collaborative songwriting and cultural exchange. During this project Kyra was introduced to producer Dany Placard with whom she co-produced her fourth album, *Passage*, in 2015, with the support of the Québec Arts Council.

Kyra uses music as a tool for healing, cultural exchange and social change. She offers her services as a mentor and is currently pursuing training as a sound therapist in parallel with her music career. After a hugely successful crowdfunding campaign, she released *Standing Still* in spring 2018.

WHAT PEOPLE ARE SAYING

DÉCOUVERTES

par la présence du légendaire Seckou Keita, griot, chanteur, maître du djembé et de la kora. Issu d'une grande famille royale sénégalaise, Seckou s'est illustré notamment aux côtés d'incontournables tels que Youssou N'Dour, Salif Keita et Miriam Makeba.

Il est dit que, lors de leur première rencontre en 2012, Catrin ignorait l'existence de la kora qui est l'ancêtre de la harpe telle que nous la connaissons. Quant à Seckou, il n'avait jamais suivi de cours de solfège et ne savait donc ni écrire et ni lire la musique! Comme on peut s'en apercevoir, ces supposées lacunes n'ont pourtant pas empêché ce superbe duo d'enregistrer l'année suivante après n'avoir joué que deux fois ensemble *Clychau Dibon* (les cloches du Dibon), un album dont le succès fut tel qu'une tournée d'une centaine de concerts de par le monde s'en suivit!

Forts du succès de cette première collaboration et inspirés par le retour extraordinaire et inespéré du balbuzard sur les côtes galloises après une absence de quatre siècles, Catrin Finch et Seckou Keita entreprirent l'imposant travail de composition et d'enregistrement de *Soar*, ce deuxième album qui reprend exactement là où *Clychau Dibon* s'était arrêté.

De facture majoritairement instrumentale avec quelques interventions vocales de la part de Seckou Keita, les huit compositions de cet opus qui font parfois des clins d'œil à J.S. Bach, planent librement et gracieusement tout en tissant des fils invisibles, mais solides entre l'Europe et l'Afrique. Tout comme la superbe volatile parcourant deux fois par an les quelques 3000 kilomètres séparant l'Angleterre du Sénégal!

C'est une musique chaleureuse, douce, expressive et régénératrice qui transporte tout en rassurant et en laissant l'esprit aller et venir à sa guise tel un beau et grand balbuzard...

KYRA SHAUGHNESSY:
STANDING STILL (2018,
AUTO-PRODUCTION KSCD 2018,
WWW.KYRASHAUGHNESSY.COM)

Nouvel et cinquième album pour cette jeune auteure-compositrice-interprète d'une grande sensibilité native de la région de Lac-Mégantic en Estrie où elle grandit dans une ferme et fit ses études à la maison au sein d'une famille trilingue passionnée par l'écologie.



Naturellement curieuse et sollicitée très tôt par la création artistique, Kyra écrit, compose et slamme partout où elle peut et se retrouve deux ans d'affilée parmi les dix premiers lauréats du palmarès des meilleurs poètes montréalais chapeauté par le malheureusement défunt hebdomadaire culturel *The Mirror*.

De fil en aiguille, cette démarche la conduit à composer et interpréter ses propres chansons en s'accompagnant au banjo, à la guitare et aux percussions. Puisant dans l'inspiration profonde de ses racines ancestrales celtes, indiennes et trinitadiennes ainsi que dans l'expérience de ses nombreux voyages et tournées au Canada et en Europe, Kyra engendre un style folk-roots intime, caressant, intelligent et socio-responsable sans toutefois tomber dans le piège de la contestation politique. Sa voix chaleureuse et parfois fragile, car feutrée retient tout de suite l'attention de celui ou celle qui l'écoute et n'est pas sans évoquer cer-

taines icônes du genre (Ani Di Franco et un soupçon de Joni Mitchell à ses débuts) qui l'ont certainement influencée à un moment ou un autre...

Après avoir passé presque un an à l'École nationale de la chanson de Granby, Kyra se consacre à la composition de son propre répertoire francophone qu'elle rajoute à sa déjà vaste collection de chansons interprétées en anglais, gaélique et espagnol. Elle multiplie ses tournées de spectacles en Irlande, Danemark, Autriche et Allemagne tout en assurant une présence croissante au Canada et au Québec où elle remporte divers prix et preuves de reconnaissance prestigieuses.

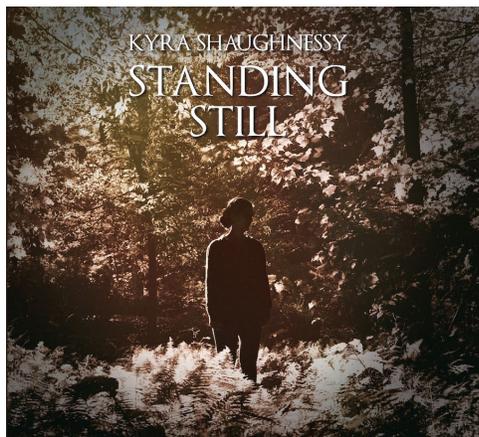
Standing Still paru au mois d'avril dernier fait preuve de grande maturité comparativement aux quatre albums le précédant grâce au superbe travail de coréalisation accompli par Kyra et l'excellent contrebassiste Cédric Dind-Lavoie qui assure également les parties de banjo, piano, accordéon et percussions sur les plages de ce décidément très bel album.

Également très agréablement présents dans le mix, la kora d'Estelle Lavoie et le violoncelle d'Anais Constantin complètent et ornent la prestation tout à fait remarquable de Kyra Shaughnessy à la guitare, tambour et, bien sûr, à la voix et aux chœurs.

À noter parmi les dix titres de *Standing Still*, trois chansons en français dont un traditionnel acadien, une très belle ballade irlandaise interprétée en gaélique ainsi que la chanson-titre de l'album traduite d'un texte original en langue atikamekw avec un couplet récité par Sakay Ottawa.

Considérant le parcours impressionnant accompli par Kyra Shaughnessy en si peu de temps, constatant l'évolution constante de sa musique toujours très personnelle d'un album à l'autre et voyant son calendrier de spectacles bien rempli, il est aisé de dire que Kyra a le vent dans les voiles et nous lui souhaitons tout le succès qu'elle mérite. Voilà!

La Tribune, le 14 avril 2018, Ronald Martel



Pour que le temps s'arrête

C'est par pur plaisir que Kyra Shaughnessy chante, qu'elle compose des chansons, qu'elle les enregistre et qu'elle lance ses CD... Elle en sera, en avril, à son cinquième disque, qui s'intitule *Standing Still*, comme dans l'expression « pour que le temps s'arrête ». Car ce plaisir de chanter, elle voudrait le voir durer longtemps.

« J'aimerais que les gens prennent le temps de se connecter davantage aux choses de la vie. Tout va trop rapidement de nos jours, on ne prend pas le temps de réfléchir aux éléments importants de la vie et de les apprécier. Il y a certains moments que j'aimerais faire durer, comme lorsque, dans la forêt, on surveille un cerf, tout près, pour le prendre en photo, tout simplement... C'est comme un hommage à la lenteur, c'est l'idée du titre. »

« Même sur le plan de la technique, mon nouveau CD a été enregistré dans cet esprit... La photo est en argentique, en noir et blanc, en référence à l'époque où on prenait plus notre temps. L'enregistrement a fait appel à l'analogique, ce qui garde une dimension plus humaine », ajoute Kyra.

Il y a trois ans, son dernier album, *Passage*, avait suscité d'excellents échos. Kyra décrit *Standing Still* comme plus *folk roots*.

« C'est difficile, quand même, de définir un style. Quand on dit folk roots, cela ramène au traditionnel, mais ce n'est pas le traditionnel québécois. Plutôt les racines de plusieurs sortes de musique ancrées dans la nature, dans la matière. On est davantage dans une musique du monde faisant référence aux origines », commente celle qui chante en français, en anglais et même en gaélique irlandais. « Même si les gens ne comprennent pas tous le gaélique, c'est bon, je crois, de se connecter à la langue par les sons. »

[...] « L'amour est à la base de toutes mes chansons, à commencer par l'amour de soi, car pour aimer les autres et entrer dans un état d'amour, il faut d'abord s'aimer et relier ça à la nature et à mes autres thèmes. » Sur l'album, Kyra est accompagnée des musiciens Cédric Dind-Lavoie, Estelle Lavoie et Anaïs Constantin ainsi que du chanteur Atikamek'w Sakay Ottawa. [...]

FrancoMusique, October 31st, 2017

“Le Gladstone Theater recevait Moonfruits et la chanteuse Kyra Shaughnessy pour une soirée folk devant une salle pleine...La chanteuse de Montréal, guitare à la main, nous a interprété des chansons de purs bonheurs. Sa voix m’a parfois rappelé celle de Jewel à ses débuts et celle de Joni Mitchell des années 70. Avec Kyra, on a l’opportunité d’écouter un folk très spirituel.”



Ronald Martel, La Tribune, May 5th, 2016

La traversée d'une vie déjà bien remplie de Kyra Shaughnessy

Elle a beaucoup d'expérience et de maturité déjà, même si elle n'a que 28 ans. Kyra Shaughnessy lance dans plusieurs villes, en ce début de mai, son quatrième album, Passage. Celle qui a habitué ses fans à de véritables poèmes comme chansons, proches de ce qu'elle est elle-même, est une enfant qui a grandi très vite, mûre et lucide bien avant son âge. { ... }

Fascinée par les Celtes

Passage juxtapose aussi plusieurs de ses racines (irlandaise, écossaise, indienne et sud-africaine) dans des chansons épurées, en français et en anglais, qui mettent en valeur sa voix chaude et douce, riche d'un accent multiple. On y trouve des ballades aux accents poétiques, à la fois lucides et oniriques. L'album se termine par une chanson pratiquement a cappella, Lead Me On, et comporte aussi une pièce en gaélique.

Les cultures irlandaises et celtiques la fascinent littéralement. « J'ai lu sur les druides, sur l'Irlande. À 10 ans, mon artiste préférée, c'était Sinead O'Connor. Le gaélique, c'était pour les chansons traditionnelles. C'est une richesse, pour moi, de composer des chansons en plusieurs langues, en français, en anglais, en espagnol. Je veux garder ça vivant. J'aime le défi d'atteindre un haut niveau de qualité dans la langue, même si l'anglais est peut-être plus malléable, car il faut chercher l'essentiel dans la composition d'une chanson... » { ... }

Radio Canada, Ici Estrie avec Anik Moulin, May 4th, 2016



Un nouvel album pour Kyra Shaughnessy

Passage est le quatrième album de l'Estrienne Kyra Shaughnessy : une artiste à découvrir absolument pour son grain de voix exquis, son talent brut et son humilité.

Passage, réalisé par l'auteur-compositeur-interprète Dany Placard, signifie les cycles d'une vie. On y retrouve dix chansons aux mélodies folk roots magnifiques dont « Si », « Open Heart » et « Belle tempête ».

Cette artiste, au parcours atypique, est originaire d'Audet, un petit village non loin de Lac-Mégantic dans la MRC du Granit. Elle a reçu l'éducation à la maison et est entrée dans une école pour la première fois à l'âge de 15 ans. C'est grâce au slam qu'elle offre ses premières performances sur une scène.

La musicienne a étudié à l'École nationale de la chanson de Granby en 2014. Une expérience marquante parce qu'elle a appris, notamment, à écrire des chansons en français. Son plus récent album est bilingue.

Radio Canada International, May 13th, 2015, interview with Raymond Desmarreau **Paroles de Paix de Kyra Shaughnessy: vers une campagne de sociofinancement**

“Si on parlait chimie, il faudrait la décrire comme un électron libre : l'école à la maison dans une grande maison sur une terre qui cachait des secrets dans les sous-bois, secrets qu'elle adorait percer, entre deux parents thérapeutes et adeptes de médecines douces, la petite Kyra Shaughnessy a fait ses premiers pas en chanson ... avec des mantras indiens.

Reconnaissez que ce n'est pas banal n'est-ce pas?

Après une douzaine d'années en musique et en chanson et trois disques, celui sur lequel elle planche ces jours-ci s'intitule *Paroles de Paix*. En fait, on dit que c'est un titre de travail, mais il y a de fortes chances qu'il colle à l'opus. Déjà bien entamé grâce à une subvention du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Kyra lance sa campagne de sociofinancement avec un 5 à 7, le 16 juin à l'O Patro Vys à Montréal (356 Mont-Royal Est).

L'événement servira de vitrine pour quelques pièces du futur album dans lequel elle sera accompagnée au violoncelle, à la kora (harpe ouest-africaine), au piano et aux percussions.

<http://www.rcinet.ca/fr/2015/05/31/paroles-de-paix-de-kyra-shaughnessy-vers-une-campagne-d-e-sociofinancement/>

Le BRBR de TFO, July 7th 2014, article by Élise Jété

L'École Nationale de la Chanson aux Francos

La cohorte 2013-2014 de l'École nationale de la chanson de Granby a présenté le résultat de ses efforts, hier soir dans le cadre des Francos à l'Astral. (...)

Je crois qu'il est toujours intéressant de s'asseoir dans une salle de spectacle en n'ayant aucune idée de ce qu'on y découvrira. C'est un peu le sentiment qui m'habitait hier soir devant ces onze auteurs-compositeurs-interprètes que je n'avais jamais vus ou entendus de ma vie. Parmi ceux qui ont su capter mon oreille attentive... **Kyra Shaughnessy**, pour l'infinie poésie de ses mots dans *Si*: « Que l'oubli passe sa main dans nos cheveux, que nos corps deviennent

poésie, qu'enfin on se retrouve seuls ici. » (...) Ouvrez-leur les vitrines culturelles. Le talent neuf est là. <http://www7.tfo.org/brbr/francofolies-2014/>

AUDIO SAMPLES

Studio and live recordings at: <http://www.kyrashaughnessy.com/my-music/>

VIDEO SAMPLES

I May Not <https://www.youtube.com/watch?v=UAdWPSuSW2o>

Paroles de Paix <https://www.youtube.com/watch?v=cL6g3E3oUNI>

Live à Belle et Bum <https://www.youtube.com/watch?v=FCCPDExgYIg>

Waiting for the Light <https://www.youtube.com/watch?v=5VIGmoM8HLQ>

Loving Like Breathing https://www.youtube.com/watch?v=O_EfZWiuMyo

Inisheer <https://www.youtube.com/watch?v=fdUrX4qLuo0>

RELEASES

2018 *Standing Still*, co-produced with Cédric Dind-Lavoie

2015 *Passage*, co-produced with Dany Placard

2013 *Island*, independent release (collaboration with Stephen Fuller)

2013 *Waiting for the Light*, independent release

2010 *Kyra Shaughnessy*, independent release

2009 *One Step Closer*, independent release

2007 *OuRevolution*, independent release (spoken word poetry)

2006 *As Children We Knew the World Truly*, independent release (spoken word poetry)

COLLABORATIONS

2018 Maxime Auguste, *La Metaphysique de l'ordinaire*

2017 Sakay Ottawa, *Ni wi witen*

2015 Domlebo, *Bricolages*, independently released album

2014 Matt Stern, *No Big Deal*, independently released EP

2014 Stephan Ballard, musique d'une chanson pour court métrage

2014 Partenaires Pour la Paix, *Manawan 2014*, 5 song demo

2014 Jonathan Savage, *mallermallermalette*, single

2013 Matt Stern, *Shedding Skin*, independently released EP

2013 Robert Bureau, *Bureaucracy*, independent album (release date TBA)

2011 Jim Best, « Someone's Gonna Leave Us, demo song

2011 Andrew Trull, composition of music for doctoral studies video project

2010 Matt Stern, *I'm Not the Only One*, independently released EP

2007 Matt Stern, *Songs for the Wandering Spirit*, independently released album

2004 ONF, *XS STRESS:Teens Take Control*, commissioned spoken word piece



PAST PERFORMANCES

(including, but not limited to)

- 2018 Série Place des Montréalaise
- 2018 Residence artistique, Friends United Center, Cape Breton, NS
- 2018 Galerie le Rift, Ville-Marie (FGMAT)
- 2018 School performance tour., Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue
- 2018 Guest artist on All in a Weekend CBC
- 2018 Maison de la culture de Saint-Lambert
- 2018 Album launch at Verre Bouteille

2018 Showcase, OFF RIDEAU, Québec

2017 Guest artist on Belle et Bum (TéléQuébec)

2017 Celtic Harmonies Festival, Lac-Brome

2017 The Gladstone theater, Ottawa

2017 Official selection, Les Francouvertes

2017 Saint-Jerome Folk Festival

2017 Série des mardis métissés, Théâtre Outremont

2017 Maison de la culture Villebon, Beloeil

2017 Festival des Arts en Atlantique, Caraquet, NB

2017 Marine Cabaret, Sorel-Tracy

2017 Zone Musique, Place d'Armes, Montréal

2017 Yoga Mégantic Festival

2017 Série Chats de Ruelle, Montréal

2016 Vitrine de la Musique Métissées

2016 Semi-finalist, Festival International de la Chanson de Granby

2016 Official selection, Festival Village en Chanson, Petite-Vallée

2016 Nuits D'afriques Festival, Rythmes au féminin series, Le Balatou, Montréal

2016 Bandeen Hall, Lennoxville

2016 Free Times Café, Toronto

2015 Journée Internationale de la Paix, Place Gérald-Godin, Shaughnessy

2015 The Branches and Roots Festival, Ormstown, Shaughnessy

2015 Le Jour de la Terre, Kilaloe Station Park, Shaughnessy

2015 Le Labo, Shaughnessy

2015 Artistic Showcase, Pressed Café, Shaughnessy

2015 *Bricolages* album launch, Espace Creation, domlebo

2015 Live on CKUT, The Kitchen Bang Bang, Shaughnessy

2015 *Soir de Folk* at La Caravane, Shaughnessy

2015 The Acoustic Village, Star Café, Shaughnessy

2014 Live on CJAD, The Barry Morgan Show, Shaughnessy

2014 Artist's for Peace Song of the Year showcase, the Lion d'Or, Shaughnessy

2014 Eco Health conference invited artist, Salle Marie-Guerin Lajoie, Shaughnessy

2014 Solstice Autochtone Le Kissis, Le Cercle, Shaughnessy/Ottawa

2014 L'École Nationale Live, Les Francofolies Festival, L'Astral, Shaughnessy
2014 Manawan 2014 Live, Manawan Community Church, Shaughnessy/Ottawa
2014 Radio-Canada, Medium Large, Shaughnessy
2014 Waterloo Cultural Center, Soirée Acoustix, Shaughnessy
2013 Lac-Mégantic Lac en Fête Festival, Main Stage, Shaughnessy
2013 Cuvée Artistique de l'Estrie, Carré Strathcona, Shaughnessy
2013 Concerts de la Cité Sherbrooke, Le Boquébrière, Shaughnessy
2013 Album launch, *Waiting for the Light*, Montréal, Le Gesù, Shaughnessy
2013 Album launch *Waiting for the Light*, Sherbrooke, Le Tremplin, Shaughnessy
2013 Album launch, *Waiting for the Light*, Lac-Mégantic, Théâtre de la Première Scène
2013 Ontario album launch tour, *Waiting for the Light*: 5 performances in eastern ON
2012 Radio-Canada Sherbrooke, Québec A.M
2012 Voix Libre, Le Tremplin
2012 Cabaret Pontiac presented by ARAS, Shawville High School, Shaughnessy
2012 RÉSEAU SCÈNES Director's favorites, La Petite Église in St-Eustache
2012 Barrie EcoFest, World Music stage
2012 British Columbian tour: showcases and performances in Vancouver, Victoria, Lund and on Salt Spring island and Cortes Island
2012 British Columbia and Yukon tour (january – february) : performances in Vancouver, Victoria, Lund, the Gulf islands and Whitehorse
2011 M'Na M'Na, The Roisin Dub (Galway, Ireland)
2011 Listening Room Open Stage, Rahussett (Copenhagen, Denmark)
2011 Festival Windsong (Powassen, Ont.), main stage
2011 Dunham Wine and Folk Festival, Main stage
2011 RURALIA: Rural solidarity conference, Desjardins Complex
2011 Festi-Rock de Richmond, Richmond Center for the Arts
2011 Festival Printemps des Artistes, main stage
2011 Artist showcases/networking events/performances (Ireland, Austria, Germany, Denmark)
2011 Eastern Township and Ontario tour: 10 performances between Lac-Mégantic, QC and Kilaloe, ON with artist residency in Kilaloe, ON (The Hermit Lab).
2011 Album launch, *Kyra Shaughnessy* (january – february): 13 performances between Montréal, QC and Victoria, BC.

PRIZES AND HONOURS

2018 SOCAN Foundation Professional Development grant
2017 Canada Arts Council Research and Creation grant
2015 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Research and Creation grant
2014 Artist's for Peace Song of the Year, "Si," (Shaughnessy)
2013 Discovery of the year, Penguin Egg Magazine
2013 1st prize, YES Montréal Artistic Action plan (grant)
2012 Pre-selection for Les Entrées En Scène Loto-Québec, RÉSEAU SCÈNES
2012 Director's choice « Paroles des Diffuseurs, Paroles d'Artistes » RÉSEAU SCÈNES
2012 Via Rail OnBoard Entertainment program contract, Toronto-Vancouver train.
2011 Festi-Rock, Best lyrics, « Accroche – Sourire », Landry/Shaugnessy

Booking: Marie-Christine Plourde 450 651 1707 mcmuse.mcp@gmail.com

2011 *Kyra Shaughnessy* among CKUT Radio Mc-Gill's top10 for the month of November.

BOOKING

Marie-Christine Plourde
450.651.1707 mcmuse.mcp@gmail.com
kyrashaughnessy.com

