agente de spectacles Marie-Christine Plourde 450 651 1707 mcmuse.mcp@gmail.com

KYRA SHAUGHNESSY

DOSSIER DE PRESSE

Jim Corcoran, À Propos, CBC Radio One
“Nous avons trouvé Kyra Shaughnessy à la fois humble et talentueuse…”

Accès Musique Montréal
“La prochaine reine du folk...”

Ugo Giguère, Le Granby Express
“ Elle dégage une authenticité et une humilité qui imposent le respect…”

QUI EST KYRA SHAUGHNESSY?

La démarche de Kyra Shaughnessy est tout sauf conventionnelle. Élevée près de la terre, dans un milieu axé sur la transformation personnelle et sociale, au sein d’une famille trilingue avec des racines allant de l’Inde à l’Irlande, elle se nourrit d’une diversité d’expériences pour construire son identité artistique et manifeste très jeune une grande sagesse.

Après un premier micro ouvert, elle est invitée, à 15 ans, à participer au Slam national de CBC au Festival Voix d'Amériques. Après plusieurs années de succès dans le milieu du *spoken word* – elle est nommée parmi les dix meilleurs poètes de Montréal par le *Montreal Mirror* deux années de suite en plus d'être invitée à des festivals tels que Pop Montréal et Blue Metropolis –, Kyra décide de prêter sa plume à l'écriture de chansons.

Le résultat? Une musique folk-roots épurée, teintée de jazz par sa voix feutrée, une poésie simple qui captive les publics de tous les âges. Eve Bonin, journaliste à *La Tribune*, a dit de Kyra qu'elle était « une artiste au souffle unique […] bourrée de talent et digne héritière des artistes qui l'inspirent ».

Kyra lance son premier album, *One Step Closer*, en 2009, suivi d'un album éponyme, bilingue, en 2010. Accompagnée d'une guitare et d'un banjo, elle fait plusieurs tournées pancanadiennes en solo et avec d'autres artistes.

En 2011, une retraite sur la composition de chansons aux îles d'Aran avec l'auteur-compositeur-interprète californien Brett Perkins lui permet d'affiner et d'approfondir son art, et l'amène à livrer des spectacles en Irlande, au Danemark, en Autriche et en Allemagne. Après la sortie en 2013 de troisième album, *Waiting for the Light*, Kyra est acceptée à l'École nationale de la chanson. Elle y passe dix mois intensifs à peaufiner tous les aspects du métier, y compris la composition de chansons francophones.

Elle prend ensuite part à un projet organisé par Partenaires pour la paix qui avait pour but de créer des liens entre des artistes québécois et des Premières Nations. C'est là qu'elle rencontre le réalisateur Dany Placard avec qui elle entame, en 2015, un processus de création qui se concrétise avec la parution de son quatrième album, *Passage*. Il s'agit d'un disque de folk-roots savamment métissé où guitare, violoncelle, kora, piano et percussions font bon ménage.

À l'été 2016, Kyra participe au Festival en chanson de Petite-Vallée où elle récolte le prix de La Fabrique culturelle, le prix Pauline-Julien du CALQ pour la prise de parole et le prix Belle et Bum Télé-Québec.

À peine deux ans après *Passage*, la revoilà avec un tout nouvel album, *Standing Still*. Recueillement auprès du souffle sacré des bêtes de la forêt, hommage à la vulnérabilité et à l'immobilité, ce cinquième opus de l'Estrienne réunit une série de petits bijoux folk qui nous ramènent à ces moments de fulgurance suspendue, lorsque notre esprit parvient à s'extraire des courants de la vie moderne.

CE QUE LES GENS DISENT…

par la présence du légendaire Seckou Keita, griot, chanteur, maître du djembé et de la kora. Issu d'une grande famille royale sénégalaise, Seckou s'est illustré notamment aux côtés d'incontournables tels que Youssou N'Dour, Salif Keita et Miriam Makeba.

Il est dit que, lors de leur première rencontre en 2012, Catrin ignorait l'existence de la kora qui est l'ancêtre de la harpe telle que nous la connaissons. Quant à Seckou, il n'avait jamais suivi de cours de solfège et ne savait donc ni écrire et ni lire la musique! Comme on peut s'en apercevoir, ces supposées lacunes n'ont pourtant pas empêché ce superbe duo d'enregistrer l'année suivante après n'avoir joué que deux fois ensemble *Clychau Dibon* (*les cloches du Dibon*), un album dont le succès fut tel qu'une tournée d'une centaine de concerts de par le monde s'en suivit!

Forts du succès de cette première collaboration et inspirés par le retour extraordinaire et inespéré du balbuzard sur les côtes galloises après une absence de quatre siècles, Catrin Finch et Seckou Keita entreprirent l'imposant travail de composition et d'enregistrement de *Soar*, ce deuxième album qui reprend exactement là où *Clychau Dibon* s'était arrêté.

De facture majoritairement instrumentale avec quelques interventions vocales de la part de Seckou Keita, les huit compositions de cet opus qui font parfois des clins d'œil à J.S. Bach, planent librement et gracieusement tout en tissant des fils invisibles, mais solides entre l'Europe et l'Afrique. Tout comme la superbe volatile parcourant deux fois par an les quelques 3000 kilomètres séparant l'Angleterre du Sénégal!

C'est une musique chaleureuse, douce, expressive et régénératrice qui transporte tout en rassurant et en laissant l'esprit aller et venir à sa guise tel un beau et grand balbuzard…

KYRA SHAUGHNESSY: STANDING STILL (2018, AUTO-PRODUCTION KSCD 2018, WWW.KYRASHAUGNESSY.COM)

Nouvel et cinquième album pour cette jeune auteure-compositrice-interprète d'une grande sensibilité native de la région de Lac-Mégantic en Estrie où elle grandit dans une ferme et fit ses études à la maison au sein d'une famille trilingue passionnée par l'écologie.

Naturellement curieuse et sollicitée très tôt par la création artistique, Kyra écrit, compose et slamme partout où elle peut et se retrouve deux ans d'affilée parmi les dix premiers lauréats du palmarès des meilleurs poètes montréalais chapeauté par le malheureusement défunt hebdomadaire culturel The Mirror.

De fil en aiguille, cette démarche la conduit à composer et interpréter ses propres chansons en s'accompagnant au banjo, à la guitare et aux percussions. Puisant dans l'inspiration profonde de ses racines ancestrales celtes, indiennes et trinidadiennes ainsi que dans l'expérience de ses nombreux voyages et tournées au Canada et en Europe, Kyra engendre un style folk-roots intime, caressant, intelligent et socio-responsable sans toutefois tomber dans le piège de la contestation politique. Sa voix chaleureuse et parfois fragile, car feutrée retient tout de suite l'attention de celui ou celle qui l'écoute et n'est pas sans évoquer certaines icônes du genre (Ani Di Franco et un soupçon de Joni Mitchell à ses débuts) qui l'ont certainement influencée à un moment ou un autre…

Après avoir passé presqu'un an à l'École nationale de la chanson de Granby, Kyra se consacre à la composition de son propre répertoire francophone qu'elle rajoute à sa déjà vaste collection de chansons interprétées en anglais, gaélique et espagnol. Elle multiplie ses tournées de spectacles en Irlande, Danemark, Autriche et Allemagne tout en assurant une présence croissante au Canada et au Québec où elle remporte divers prix et preuves de reconnaissance prestigieuses.

Standing Still paru au mois d'avril dernier fait preuve de grande maturité comparativement aux quatre albums le précédant grâce au superbe travail de coréalisation accompli par Kyra et l'excellent contrebassiste Cédric Dind-Lavoie qui assure également les parties de banjo, piano, accordéon et percussions sur les plages de ce décidément très bel album.

Également très agréablement présents dans le mix, la kora d'Estelle Lavoie et le violoncelle d'Anaïs Constantin complètent et ornent la prestation tout à fait remarquable de Kyra Shaughnessy à la guitare, tambour et, bien sûr, à la voix et aux chœurs.

À noter parmi les dix titres de *Standing Still*, trois chansons en français dont un traditionnel acadien, une très belle ballade irlandaise interprétée en gaélique ainsi que la chanson-titre de l'album traduite d'un texte original en langue atikamekw avec un couplet récité par Sakay Ottawa.

Considérant le parcours impressionnant accompli par Kyra Shaughnessy en si peu de temps, constatant l'évolution constante de sa musique toujours très personnelle d'un album à l'autre et voyant son calendrier de spectacles bien rempli, il est aisé de dire que Kyra a le vent dans les voiles et nous lui souhaitons tout le succès qu'elle mérite. Voilà!

La Tribune, le 14 avril 2018, Ronald Martel

Pour que le temps s'arrête

C'est par pur plaisir que Kyra Shaughnessy chante, qu'elle compose des chansons, qu'elle les enregistre et qu'elle lance ses CD... Elle en sera, en avril, à son cinquième disque, qui s'intitule Standing Still, comme dans l'expression « pour que le temps s'arrête ». Car ce plaisir de chanter, elle voudrait le voir durer longtemps.

« J'aimerais que les gens prennent le temps de se connecter davantage aux choses de la vie. Tout va trop rapidement de nos jours, on ne prend pas le temps de réfléchir aux éléments importants de la vie et de les apprécier. Il y a certains moments que j'aimerais faire durer, comme lorsque, dans la forêt, on surveille un cerf, tout près, pour le prendre en photo, tout simplement... C'est comme un hommage à la lenteur, c'est l'idée du titre. »

« Même sur le plan de la technique, mon nouveau CD a été enregistré dans cet esprit... La photo est en argentique, en noir et blanc, en référence à l'époque où on prenait plus notre temps. L'enregistrement a fait appel à l'analogique, ce qui garde une dimension plus humaine », ajoute Kyra.

Il y a trois ans, son dernier album, *Passage*, avait suscité d'excellents échos. Kyra décrit Standing Still comme plus *folk roots*.

« C'est difficile, quand même, de définir un style. Quand on dit folk roots, cela ramène au traditionnel, mais ce n'est pas le traditionnel québécois. Plutôt les racines de plusieurs sortes de musique ancrées dans la nature, dans la matière. On est davantage dans une musique du monde faisant référence aux origines », commente celle qui chante en français, en anglais et même en gaélique irlandais. « Même si les gens ne comprennent pas tous le gaélique, c'est bon, je crois, de se connecter à la langue par les sons. »

[...] « L'amour est à la base de toutes mes chansons, à commencer par l'amour de soi, car pour aimer les autres et entrer dans un état d'amour, il faut d'abord s'aimer et relier ça à la nature et à mes autres thèmes. » Sur l'album, Kyra est accompagnée des musiciens Cédric Dind-Lavoie, Estelle Lavoie et Anaïs Constantin ainsi que du chanteur Atikamek'w Sakay Ottawa. [...]

FrancoMusique, le 31 octobre 2017

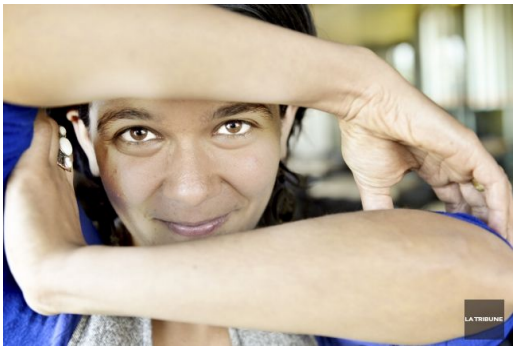
“Le Gladstone Theater recevait Moonfruits et la chanteuse Kyra Shaughnessy pour une soirée folk devant une salle pleine...La chanteuse de Montréal, guitare à la main, nous a interprété des chansons de purs bonheurs. Sa voix m’a parfois rappelé celle de Jewel à ses débuts et celle de Joni Mitchell des années 70. Avec Kyra, on a l’opportunité d’écouter un folk très spirituel.”

Le Granby Express, le 21 août 2016, par Ugo Giguère et Éli-Éve Lariviere

FICG: de belles promesses pour conclure les demi-finales

[...] “ Kyra Shaughnessy figurait sur notre liste de participants à surveiller. La progression de ses textes depuis son passage à l'École nationale de la chanson en 2014 est évidente. Elle a ce don de créer des ambiances de sérénité et de douceur.
Son univers rappelle celui de Caracol pour les rythmes et les thèmes. Dans une moindre mesure, son léger accent et la délicatesse de l'interprétation nous ramènent en tête une Andrea Lindsey.
"On se demandait si le fait de passer après un Raphaël Dénommé déchaîné allait nuire à la performance tout en douceur de Kyra. Avec sa voix sobre, sa personnalité attachante et de magnifiques arrangements, elle a su capter notre attention. La sobriété peut souvent être payante, car on porte attention au message. Avec son calme et son aisance sur scène, Kyra nous a permis d'entrevoir son aura." - Éli”
http://www.granbyexpress.com/culture/2016/8/21/ficg--de-belles-promesses-pour-conclure-les-demi-finales.html

La Tribune, le 5 mai 2016, article par Ronald Martel



La traversée d'une vie déjà bien remplie de Kyra Shaughnessy

[...] Celle qui a habitué ses fans à de véritables poèmes comme chansons, proches de ce qu'elle est elle-même, est une enfant qui a grandi très vite, mûre et lucide bien avant son âge. « J'ai beaucoup appris de mes deux frères cadets. Mes parents ont divorcé quand j'avais sept ans et j'ai dû prendre des responsabilités, devenant la deuxième maman pour les plus jeunes. J'ai grandi sur une terre, à Audet, très près de la nature, ce qui m'a beaucoup influencée. J'ai adoré et dévoré des livres, j'ai toujours aimé lire. J'ai donc appris beaucoup, là aussi, et j'en ai acquis une paix intérieure. » [...]

Née à Montréal d'où elle est partie à l'âge de deux ans, Kyra avait des parents médecins, férus de médecine douce. Éduquée à la maison, elle a acquis très vite une facilité pour les langues, soit l'anglais, sa langue maternelle, le français et l'espagnol.

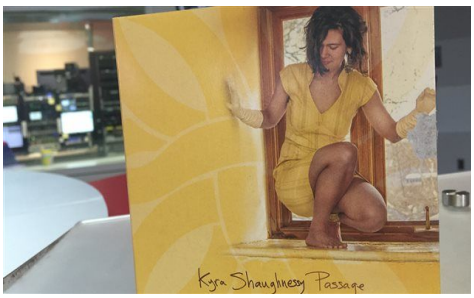
« Je suis fascinée par les langues, car pour moi, ce sont autant de façons de voir le monde », dit-elle. « Mon nouveau CD, c'est la traversée de plusieurs moments dans la vie, où on laisse mourir quelque chose de nous pour laisser naître quelque chose d'autre. »

Fascinée par les Celtes
Passage juxtapose aussi plusieurs de ses racines (irlandaise, écossaise, indienne et sud-africaine) dans des chansons épurées, en français et en anglais, qui mettent en valeur sa voix chaude et douce, riche d'un accent multiple. On y trouve des ballades aux accents poétiques, à la fois lucides et oniriques. L'album se termine par une chanson pratiquement a cappella, Lead Me On, et comporte aussi une pièce en gaélique.

Les cultures irlandaises et celtiques la fascinent littéralement. « J'ai lu sur les druides, sur l'Irlande. À 10 ans, mon artiste préférée, c'était Sinead O'Connor. Le gaélique, c'était pour les chansons traditionnelles. C'est une richesse, pour moi, de composer des chansons en plusieurs langues, en français, en anglais, en espagnol. Je veux garder ça vivant. J'aime le défi d'atteindre un haut niveau de qualité dans la langue, même si l'anglais est peut-être plus malléable, car il faut chercher l'essentiel dans la composition d'une chanson... »

La première pièce de son album, Si, a, été inspirée par la tragédie de juillet 2013 à Lac-Mégantic. « Mais je ne voulais pas que ce soit évident. C'est un texte que je voulais plus universel, sans référence à cet événement précis. Ça parle plutôt de ma réaction, de la manière de passer à travers une épreuve et de continuer dans la vie, en étant positif, en ouvrant son esprit. Il est question de résilience, de transformation, de la reconstruction de quelque chose qui nous rassemble, même si c'est difficile », explique-t-elle. [...]
http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201605/05/01-4978505-la-traversee-dune-vie-deja-bien-remplie-de-kyra-shaughnessy.php

Radio Canada Ici Estrie, le 4 mai 2016, article par Anik Moulin



Un Nouvel album pour Kyra Shaughnessy

Passage est le quatrième album de l'Estrienne Kyra Shaughnessy : une artiste à découvrir absolument pour son grain de voix exquis, son talent brut et son humilité.
Passage, réalisé par l'auteur-compositeur-interprète Dany Placard, signifie les cycles d'une vie. On y retrouve dix chansons aux mélodies folk roots magnifiques dont « Si », « Open Heart » et « Belle tempête ».
“J'ai essayé d'intégrer deux saveurs qui m'influencent beaucoup : les musiques irlandaises et ouest-africaines.” [...]Kyra Shaughnessy a d'ailleurs une fascination étonnante pour les langues. Elle parle trois langues : le français, l'anglais et l'espagnol et a aussi étudié l'allemand, le russe, l'arabe, l'italien et le gaélique irlandais! *“Les langues, pour moi, c'est vraiment une passion. À travers les langues, on apprend à connaître toute une perception du monde.” Kyra Shaughnessy*

L'artiste a des origines complexes. Sa mère est née à Trinidad et a des ancêtres de l'Inde, de l'Irlande et de l'Écosse. Quant à son père, il est originaire de l'Angleterre, mais ses parents ont grandi au Canada. Ceci explique peut-être son amour des langues?
Kyra Shaughnessy présentera son nouvel album à la salle Le Tremplin au centre-ville de Sherbrooke le 12 mai.
http://ici.radio-canada.ca/regions/estrie/2016/05/04/008-kyra-shaughnessy-album-estrienne-folk-indie-passage.shtml

Radio Canada International, le 31 mai 2015, entrevue avec Raymond Desmarteau

Paroles de Paix:vers une campagne de sociofinancement

“Si on parlait chimie, il faudrait la décrire comme un électron libre : l’école à la maison dans une grande maison sur une terre qui cachait des secrets dans les sous-bois, secrets qu’elle adorait percer, entre deux parents thérapeutes et adeptes de médecines douces, la petite Kyra Shaughnessy a fait ses premiers pas en chanson … avec des mantras indiens.

Reconnaissez que ce n’est pas banal n’est-ce pas? [...]
http://www.rcinet.ca/fr/2015/05/31/paroles-de-paix-de-kyra-shaughnessy-vers-une-campagne-de-sociofinancement/

EXTRAITS AUDIO

http://www.kyrashaughnessy.com/my-music/

EXTRAITS VIDÉO

I May Not https://www.youtube.com/watch?v=UAdWPSuSW2o
Paroles de Paix https://www.youtube.com/watch?v=cL6g3E3oUNI
Live à Belle et Bum https://www.youtube.com/watch?v=FCCPDExgYIg
Waiting for the Light https://www.youtube.com/watch?v=5VIGmoM8HLQ
Loving Like Breathing https://www.youtube.com/watch?v=O_EfZWiuMyo
Inisheer https://www.youtube.com/watch?v=fdUrX4qLuo0

DISCOGRAPHIE

2018 *Standing Still*, album de 10 chansons, co-réalisé avec Cédric Dind-Lavoie
2015 *Passage*, album de 10 chansons, co-réalisé avec Dany Placard
2013 *Island,* independent release (collaboration avecStephen Fuller)
2013 *Waiting for the Light,* album de 13 chansons
2010 *Kyra Shaughnessy*, album de 13 chansons
2009 *One Step Closer*, album de 8 chansons
2007 *OuRevolution*, album de poesie slam
2006 *As Children We Knew the World Truly,* album de poesie slam

COLLABORATIONS (liste partielle)

2018 Maxime Auguste, choeurs sur 3 pistes, album *La Metaphysique de l'Ordinaire*
2017 Sakay Ottawa, choeurs sur l'album *Ni wi witen*
2017 Jim Best, The Gift of Love, chanson demo
2015 Domlebo, choeurs sur 3 pistes, album *Bricolages*
2014 Matt Stern, choeurs sur *No Big Deal,* EP
2014 Stephan Ballard, composition musique et paroles, chansons pour court métrage
2014 Partenaires Pour la Paix, *Manawan 2014*, co-ecriture de 2 chansons, EP
2014 Jonathan Savage, choeurs sur mallermallermalette, single
2013 Matt Stern, choeurs sur *Shedding Skin*, EP
2013 Robert Bureau, choeurs sur *Bureaucracy*, album
2011 Jim Best, « Someone's Gonna Leave Us, chanson demo
2011 Andrew Trull, musique pour vidéo documentaire
2010 Matt Stern, choeurs sur *I'm Not the Only One*, EP
2007 Matt Stern, choeurs sur *Songs for the Wandering Spirit*, album
2004 ONF, XS STRESS:Teens Take Control, piece de slam

DIFFUSION (liste partielle)

2018
2018 Série Place des Montréalaise
2018 Residence artistique, Friends United Center, Cape Breton, NS
2018 Galerie le Rift, Ville-Marie (FGMAT)
2018 Tournée dans les écoles, Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue
2018 Artiste invité à All in a Weekend CBC
2018 Maison de la culture de Saint-Lambert
2018 Lancement d'album au Verre Bouteille
2018 Vitrine OFF RIDEAU, Québec
2017 Artiste invité, Belle et Bum (TéléQuébec)
2017 Celtic Harmonies Festival, Lac-Brome
2017 The Gladstone theater, Ottawa
2017 Sélection officiel, Les Francouvertes
2017 Saint-Jerome Folk Festival
2017 Série des mardis métissés, Théâtre Outremont
2017 Maison de la culture Villebon, Beloeil

2017 Festival des Arts en Atlantique, Caraquet, NB
2017 Marine Cabaret, Sorel-Tracy
2017 Zone Musique, Place d'Armes, Montréal
2017 Festival Yoga Mégantic
2017 Série Chats de Ruelle, Montréal

2016 Vitrine de la Musique Métissées
2016 Demi-finaliste, Festival International de la Chanson de Granby
2016 Sélection officiel, Festival Village en Chanson, Petite-Vallée
2016 Nuits D'afriques Festival, Rythmes au féminin, Le Balatou, Montréal
2016 Bandeen Hall, Lennoxville
2016 Free Times Café, Toronto
2015 Journée Internationale de la Paix, Place Gérald-Godin
2015 The Branches and Roots Festival, Ormstown
2015 Le Jour de la Terre, Kilaloe Station Park, Killaloe, ON
2015 Le Labo, Montréal
2015 Artistic Showcase, Pressed Café, Ottawa
2015 *Bricolages* album launch, Espace Creation, domlebo
2015 *Soir de Folk* at La Caravane, North Hatley
2015 The Acoustic Village, Star Café, Lac-Brome
2014 Live à CJAD, The Barry Morgan Show
2014 Artiste pour la paix de l'année, le Lion d'Or, Montréal
2014 Artiste invitée, conférence Eco-santé, Salle Marie-Guerin Lajoie, Montréal
2014 Solstice Autochtone Le Kissis, Le Cercle, Québec
2014 L'École Nationale Live, Les Francofolies Festival, L'Astral
2014 Manawan 2014 Live, Église de Manawan, Manawan
2014 Radio-Canada, Medium Large, artiste invité
2014 Maison de la culture de Waterloo, Soirée Acoustix
2013 Lac-Mégantic Lac en Fête Festival, scène principale
2013 Cuvée Artistique de l'Estrie, Carré Strathcona, Sherbrooke
2013 Concerts de la Cité Sherbrooke, Le Boquébière
2013 lancement *Waiting for the Light,*Montréal, Le Gésu
2013 lancement *Waiting for the Light,* Sherbrooke, Le Tremplin
2013 lancement *Waiting for the Light,*Lac-Mégantic,Théâtre de la Première Scène
2013 tournée de lancement en Ontario, *Waiting for the Light*
2012 Radio-Canada Sherbrooke, Québec A.M
2012 Voix Libre, Le Tremplin
2012 Cabaret Pontiac presenté par ARAS, Shawville High School
2012 RÉSEAU SCÈNES coupe de coeur des directeurs, La Petite Église in St-Eustache
2012 Barrie EcoFest, scène musique du monde
2012 Tournée Colombie Britannique: vitrines et concerts à Vancouver,
Victoria, Lund, Salt Spring et Cortes
2012 Tournée Colombie Britannique et Yukon: concerts à
Vancouver, Victoria, Lund, Salt Spring et Whitehorse
2011 M'Na M'Na, The Roisin Dub (Galway, Ireland)
2011 Listening Room Open Stage, Rahussett (Copenhagen, Denmark)
2011 Festival Windsong (Powassen, Ont.), scène principale
2011 Dunham Wine anf Folk Festival, scène principale
2011 RURALIA: spectacle solidarité rurale, Complexe Desjardins
2011 Festi-Rock de Richmond
2011 Festival Printemps des Artistes

2011 Tournée Irelande, Autriche, Allemagne,Danemark)
2011 Tournée cantons de l'est et Ontario
2011 lancement, *Kyra Shaughnessy* (january – february): 13 spectacles entre Montréal, QC et Victoria, BC.

PRIX ET HONNEURS

2018 La fondation SOCAN, subvention
2017 Conseil des arts du Canada, subvention
2016 Prix Belle et Bum (TeléQuébec)
2016 Prix Pauline-Julien pour la prise de parole (CALQ)
2016 Prix coup de coeur de la Fabrique Culturelle
2015 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, subvention
2014 Chanson coup de coeur de l'année d'Artistes pour la Paix
2013 Découverte de l'année, Penguin Egg Magazine
2013 Premier prix, YES Montréal Artistic Action plan (grant)
2012 Pre-selection pour Les Entrées En Scène Loto-Québec, RÉSEAU SCÈNES
2012 « Paroles des Diffuseurs, Paroles d'Artistes » RÉSEAU SCÈNES
2011 Festi-Rock, meilleurs paroles, « Accroche – Sourire », Landry/Shaughnessy
2011 *Kyra Shaughnessy* CKUT Radio Mc-Gill's top10 pour le mois de novembre

BOOKING

Marie-Christine Plourde
450.651.1707
mcmuse.mcp@gmail.com

kyrashaughnessy.com